

Bulletin de réservation

À retourner au plus tard 15 jours avant le début du festival
À envoyer complété et signé à :

ASBL PROQUARTETTO
40, Chemin du moulin
7750 ANSEROEUL - Belgique

Nom, Prénom.....
Rue N°.....
Code Postal et localité.....
E-Mail.....

Devenez membre Proquartetto 2012/13

Soutenez nos projets pédagogiques et nos publications consacrées à l'étude du quatuor à cordes et profitez des conditions avantageuses d'accès aux concerts.

Je souhaite soutenir l'action de l'asbl Proquartetto et je me fais membre 2012/13 (cochez le carré correspondant)

- Membre sympathisant: 25 €
- Membre d'honneur: 50 € (valable pour 2 personnes)
- Membre donateur: 100 € (valable pour 2 personnes)
- Membre patron: de 125 à 500 € (valable pour 2 personnes)
- Membre sponsor: à partir de 500 €

Abonnements

Je souscrisX Abonnement membre (6 concerts) : 70€
Je souscrisX Abonnement non membre (6 concerts): 100€

Total : je verse la somme de€

Paiement par virement bancaire au profit du compte ING n° :

370 - 0908701-92

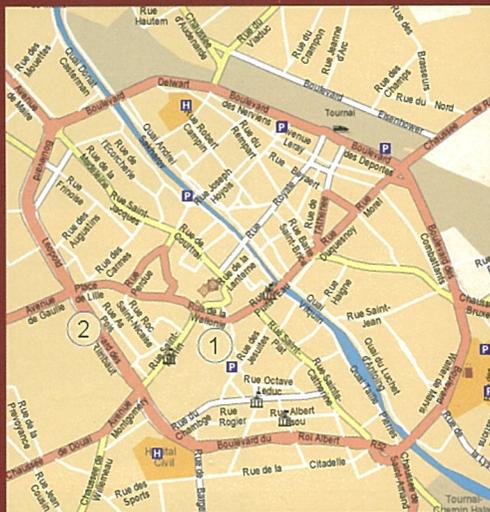
Avec mention « 11ème Festival de quatuor »

Date : Signature

Tarif places

- I Abo memre: 70,00€ (6 concerts)
- I Abo non membre: 100,00 € (6 concerts)
- I Place prix plein: 18,00 €
- I Place membre culture, membre proquartetto: 16,00€
- I Place - 26 ans: 14,00€
- I Place étudiant conservatoire/académie/JM: 5,00€

Lieux des concerts à Tournai



1. Place Reine Astrid, Musée de la Tapisserie
2. Maison de la Culture de Tournai, Av Frères Rimbaut

Avec le soutien de la Direction générale de la Culture, Service
Musique classique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

AVEC LE SOUTIEN DE



MUSI ^{Q3} **passé-partout** **LE SOIR**
vibrez avec nous **notélé** **le courrier de l'Escaut**

INFO ET RÉSERVATIONS : 32/(0)69 45 48 50
Mail: secretariat@proquartetto.be
Site web: www.proquartetto.be

Les Voix Intimes

2012-2013

11ème
Festival européen
du Quatuor à cordes

Quatuor ZEMPLINSKY (République Tchèque)

Dimanche 30 septembre 2012 16h
Maison de la Culture, salle Lucas
Zemlinsky 3ème quatuor opus 19 (1923),
Chostakovitch 8ème quatuor opus 110 (1960),
Dvorák 13ème quatuor opus 106 (1895)



Quatuor CORYFEYE (B) & Quatuor ARAMIS (B)

Dimanche 21 octobre 2012 16h
Maison de la Culture, salle Lucas
Arriaga 3ème quatuor (1824)
Chostakovitch 2 pièces (1931)
Bartók 2ème quatuor (1915-17)



Quatuor AVIV (Israël)

Dimanche 25 novembre 2012 16h
Musée de la Tapisserie
Mendelssohn quatuor opus 80 (1847)
Chostakovitch 9ème quatuor opus 117 (1964)
Beethoven quatuor opus 59 N°1



Quatuor CARDUCCI (Grande Bretagne)

Dimanche 16 décembre 2012 16h
Musée de la Tapisserie
Chostakovitch 4ème quatuor opus 83 (1949)
Britten 1er quatuor opus 25 (1941)
Dvorák quatuor opus 96 "Américain" (1893)



Quatuor ELIAS (Grande Bretagne)

Dimanche 13 janvier 2013 16h
Musée de la Tapisserie
Purcell Fantasia n°1 & 3,
Britten Divertimenti (1936),
Chostakovitch 7ème quatuor opus 108 (1960),
Britten 3ème quatuor opus 94 (1975)



Quatuor SCALDIS (B)

Dimanche 24 février 2013 16h
Musée de la Tapisserie
Stehman Mouvements (100ème anniversaire)
Chostakovitch 10ème quatuor opus 118 (1964)
Dvorák quatuor opus 51 « Slave » (1878-79)



11ème Festival Européen du Quatuor à cordes « Les Voix Intimes » Tournai

Six quatuors autour de Benjamin Britten, Dimitri Chostakovitch et Antonin Dvorák

Britten et Chostakovitch ont consacré une part importante de leur activité à cette forme prestigieuse de la musique de chambre. Le premier a laissé trois quatuors et de jolies pièces isolées, véritables bijoux de la musique anglaise du vingtième siècle. Raison de plus d'honorer le compositeur : on fêtera le centième anniversaire de sa naissance en 2013. Chostakovitch est quant à lui l'auteur d'un cycle monumental de 15 quatuors, authentique testament spirituel à découvrir au festival.

Les deux compositeurs sont liés par l'amitié et, au-delà, par un destin commun, celui d'une Europe déchirée par les idéologies et par la guerre. L'un est tenu par les autorités en constante et haineuse suspicion ; l'autre, critiqué par la bonne société anglaise pour son homosexualité et son antimilitarisme. Chez Chostakovitch comme chez Britten, un thème réapparaît ainsi avec insistance : celui de la défense de l'humanité contre l'injustice. Leur musique n'est pas révolutionnaire, elle ne bouleverse pas les fondements du langage musical du XXème siècle. Pour autant, elle est originale, personnelle, et partage un même esprit de plaire au grand nombre sans manquer à la plus haute qualité

Dvorák laisse le plus important corpus de quatuors du XIXème siècle après Beethoven et Schubert. Il ne renouvelle pas le genre dans sa forme ou dans son langage mais il apporte par son aisance et sa simplicité une bouffée apaisante de charme slave.